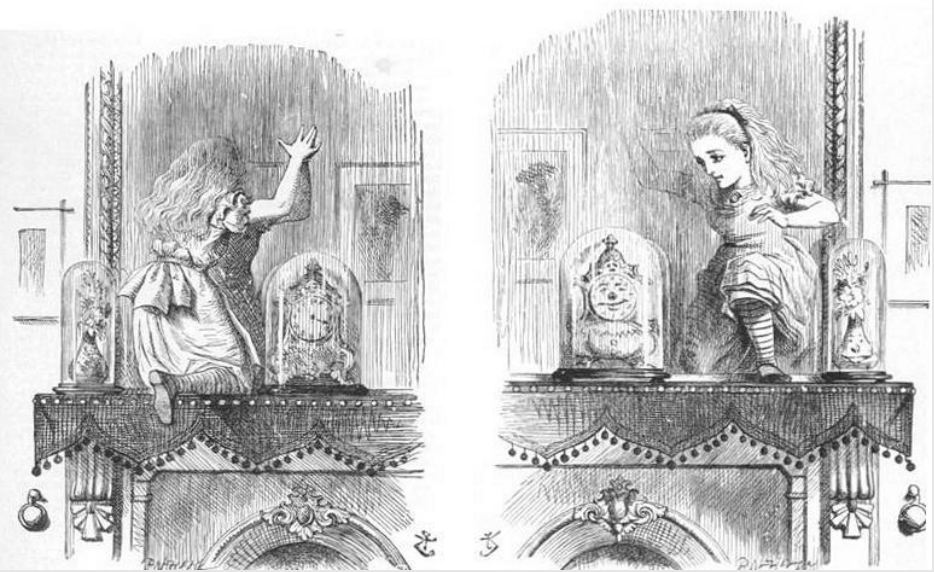
Reale Scheinwelt

AR/VR in den Ausstellungen des Ars Electronica Centers

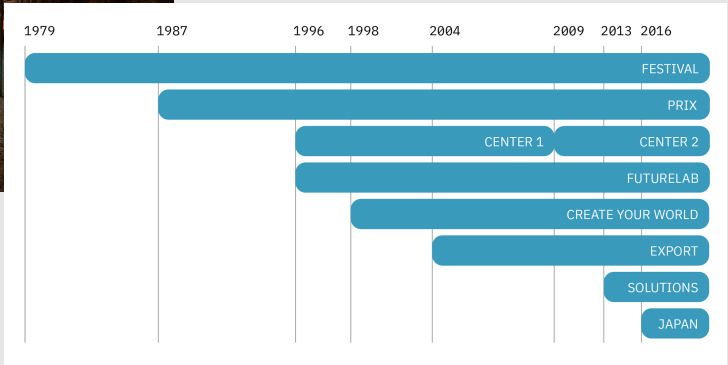


Credit: John Tenniel, Public domain, via Wikimedia Commons

Lewis Carrolls Spiegel-Metapher:
Alice betritt die verborgene Welt
hinter den Spiegeln

ARS ELECTRONICA CENTER

Ars Electronica Festival 1990:
Digitale Träume, virtuelle Welten



Art. Technology. Society.

ARS ELECTRONICA CENTER

Lernen durch Erlebnis

- Bildungsauftrag als außerschulischer Lernort
- Komplexe Themen für alle begreifbar machen
- Empowerment und gesellschaftliche Teilhabe

https://ars.electronica.art/center/de/exhibitions/kids/

- Dialogische Vermittlung auf Augenhöhe
- Multisensorische, interaktive Erlebnisse

Credit: vog.photo

ARS ELECTRONICA CENTER

Virtuelle Welten

Das Ars Electronica Futurelab beschäftigt sich seit 1996 mit virtuellen Umgebungen und Immersion:

CAVE (1996) → Humphrey (1996) → Gulliver's World (2003) → Deep Space (2009/2015)

Credit: Pilo

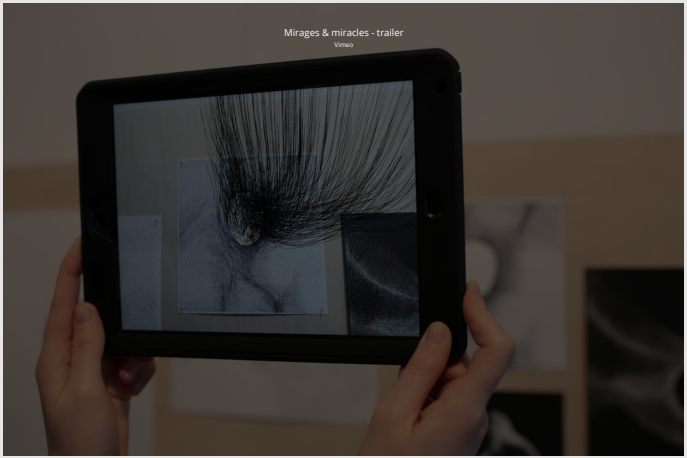
Credit: Pilo

Oder man schafft einen anderen Raum, einen anderen wirklichen Raum, der so vollkommen, so sorgfältig, so wohlgeordnet ist wie der unsrige ungeordnet, missraten und wirr ist.

Michel Foucault, 1967

Themenausstellungen

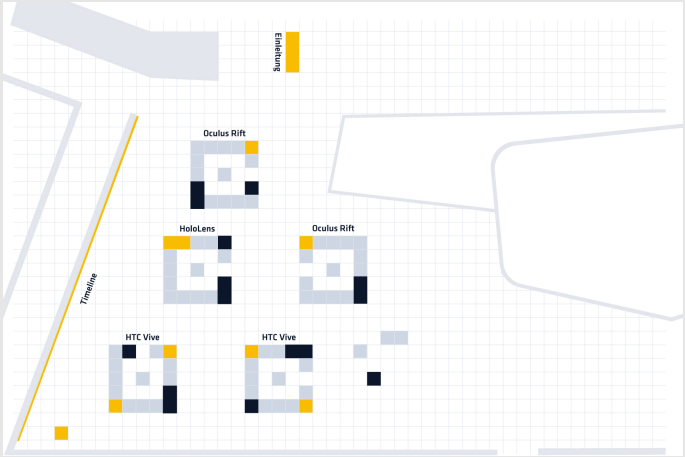
Mirages et Miracles (06/2019–01/2021)



https://www.am-cb.net/en/projets/mirages-miracles

VR Lab (07/2017–02/2019)

VR Lab



Credit: MOOI design

Ausstellungstexte: Begriffsdefinitionen und Basiswissen

Realitätsinseln: Arbeiten aus verschiedenen Anwendungsbereichen; Hands-on

- HTC Vive
- Oculus Rift
- Microsoft HoloLens

=> Herausfordernd in der Vermittlung

Timeline: Historische Entwicklung der VR

VR Timeline

Mixed Media Installation

Geschichtlicher Rückblick macht das Phänomen greifbarer

=> Hat in der Vermittlung sehr gut funktioniert

Credit: vog.phot

ARS ELECTRONICA CENTER

(Vor-) Geschichte der VR

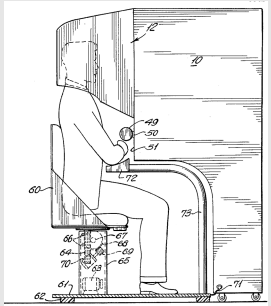
1700s - Barocktheater

Credit: VitVit (CC BY-SA 4.0)

1787 - Das Panorama

Credit: Johann Michael Sattler, Public domain, via Wikimedia Commons

1962 - Sensorama

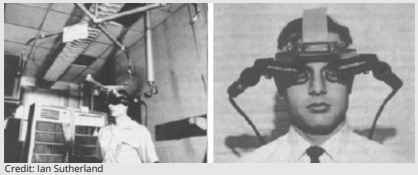


Credit: Morton Heilig, Public domain, via Wikimedia Commons

1838 - Stereoskopie

Credit: Kurt Tauber (CC BY-SA 3.0)

1968 - Sword of Damocles



Credit: Ian Sutherland

ARS ELECTRONICA CENTER

Kontaktdaten

Florian Hofer
Education & Content Development

Ars Electronica Linz GmbH & Co KG
Ars-Electronica-Straße 1
4040 Linz, Austria
Phone: +43-732-7272-303
Mobile: +43-699-1778-1570
E-Mail: <florian.hofer@ars.electronica.art>
www.ars.electronica.art

UID.Nr. ATU72312179, Handelsgericht Linz, FN 471782 y

Sämtliches Bildmaterial – soweit nicht anders angegeben – stammt von Ars Electronica und unterliegt einer Creative Commons-Lizenz.